

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
LENGUA Y LITERATURA  
CUARTO MEDIO.**

<b>Objetivo de Aprendizaje:</b> <b>OA 1. Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema comparando:</b> a) La relación de cada obra con su contexto de producción y de recepción) b) El tratamiento del tema o problema	<b>Indicadores de logro:</b> 1.- Comprende sentido global del texto. 2. Identifica principales planteamientos del autor en el texto. 3.- Interpreta la relación entre el contexto de producción y de recepción en una obra. 4.- Analiza e interpreta muestras de creencias e ideologías presentes en el tratamiento del tema en el texto.
<b>Instrucciones: lee atentamente el siguiente texto. Destaca las ideas principales.</b>	

**Texto 4: El pueblo araucano [fragmento] Gabriela  
Mistral (chilena. 1889-1957)**

Extraño pueblo el araucano entre los otros pueblos indios, y el menos averiguado de todos, el más aplastado por el silencio, que es peor que un “posgrom” para aplastar una raza en liza del mundo.

Mientras norteamericanos y alemanes fojean el suelo de Yucatán, su archivo acostado en arcillas leales, donde la raza está mucho mejor contada que en los dudosos historiadores-soldados, y la remoción entrega cada mes novedades grandes y pequeñas; mientras el sistema de vida social quechua-aimará sigue recibiendo comentario y comentario sapientes que lo hacen el abuelo del hecho ruso contemporáneo, a nadie le ha importado gran cosa -excepto a unos dos o tres especialistas y a otros tantos misioneros- la formidable raza gris, la mancha de águilas cenicientas que vive Bíobío abajo, si vivir eso y no acabarse.

Su epopeya tuvo ese pueblo, una merced con que el conquistador no regaló a los otros, el apelmazado *bouquin* de Alonso de Ercilla, que pesa unos quintales de octavas tan generosas como imposibles de leer en este tiempo.

Cualquiera hubiera pensado que un pueblo dicho en poema épico, referido elogiosamente por el enemigo, exaltado hasta la colección de clásicos españoles, sería un pueblo de mejor fortuna en su divulgación, bien querido por las generaciones que venían y asunto de cariño permanente dentro de la lengua. **No hay tal. [...]**

**Los españoles, vencidos y echados, han debido reírse de buena gana muchas veces de cómo el criollo americano, en todas partes, continuó el aniquilamiento del aborigen con una felonía redonda que toma el contorno del perfecto matricidio.**

Mucho se ha asegurado que el alcoholismo es la causa más fuerte de la destrucción indígena o la única de sus causas. La que escribe vivió en una ciudad chilena rodeada de una “reducción”, y puede decir alguna cosa de lo que entendió mirándoles vivir un tiempo.

Creo que estas indiadas, como todas las demás, fueron aventadas, enloquecidas y barbarizadas en primer lugar por el despojo de su tierra: los famosos “lanzamientos” fuera de su suelo, la rapiña de una región que les pertenecía por el derecho más natural entre los derechos naturales.

Hay que saber para aceptar esta afirmación, lo que significa la tierra para el hombre indio; hay que entender que la que para nosotros es una parte de nuestros bienes, una lonja de nuestros numerosos disfrutes, es para el indio su alfa y su omega, el asiento de los hombres y de los dioses, la madre aprendida como tal desde el gate del niño, algo como una esposa por el amor sensual con que

se regodea en ella y la hija suya por siembras y riegos. Estas emociones se trenzan en la pasión profunda del indio por la tierra. Nosotros, gentes perturbadas y corrompidas por la industria; nosotros, descendientes de españoles apáticos por el cultivo, insensibles de toda insensibilidad para el paisaje, y cristianos espectadores en vez de paganos convividores con ella, no llegaremos nunca al fondo del amor indígena por el suelo, que hay que estudiar especialmente en el indio quechua, maestro agrario en cualquier tiempo.

Perdiendo, pues, la propiedad de su Ceres reconfortante y nutridora, estas gentes perdieron cuantas virtudes tenían en cuanto a clan, en cuanto a hombres y en cuanto a simples criaturas vivas. Dejaron caer el gusto del cultivo, abandonaron la lealtad a la tribu, que derivaba de la comunidad agrícola, olvidaron el amor de la familia, que es, como dicen los tradicionalistas, una especie de exhalación del suelo, y una vez acabados en ellos el cultivador, el jefe de familia y el sacerdote o el creyente fueron reentrando lentamente en la barbarie, -entrando, diría yo, porque no eran la barbarie pura que nos han pintado sus expoliadores-. Después de rematar nuestra rapiña, nos hemos puesto a lavar a lejía la expoliación, hasta dejarlo de un blanco de harina. Robar a salvajes es servir la voluntad de un dios que tendría una voluntad caucásica...

El anexo de mi Liceo de Niñas de Temuco funcionaba vecino al juzgado: la mayor parte de la clientela de aquella sucia casa de pleitos, resolvedora de riñas domingueras, la daba, naturalmente, la indiada de los contornos.

Cada día pasaba yo delante de ese montón de indios querellosos o querellados, que esperaba su turno en la acera, por conversar con las mujeres que habían venido a saber la suerte que corría el marido o el hijo.

Sus caras viriles, cansadas del mayor cansancio que puede verse en este mundo, me irritaban acaso por un resabio de la apología ercillana, acaso por simple sentimiento de mujer que no querría nunca mirar **expresión envilecida** hasta ese punto en cara de varón. Pero una cosa me clavaba siempre en la puerta del colegio, expectante y removida: la lengua hablada por las mujeres, una lengua en gemido de tórtola sobre la extensión de los trigos, unas parrafadas de santas Antígonas sufridas que ellas dirigían a sus hombres, y cuando quedaban solas, una cantinela de rezongo piadoso o quién sabe si de oración antigua, mientras el blanco juzgador, el blanco de todos los climas, ferozmente legal, decía su fallo sin saber la lengua del reo, allá adentro.

Dejé aquella ciudad de amarga memoria para mí, y no volvió a caer en mis oídos acento araucano en quince años, hasta este año de 1932, cuando mis discos me la han traído a Europa a conmovirme de una emoción que tiene un dejo de remordimiento.

Digo sin ningún reparo "remordimiento". Creo a pies juntillas en los pecados colectivos de los que somos tan responsables como de los otros, y es el dogma de la comunión de los santos el que me ha traído en su espalda el dogma mellizo. Nos valen, dice el primero, los méritos de los mejores, y se comunican desde el primero al último de nosotros como el ritmo de las manos en la ronda de los niños; nos manchan y nos llagan, creo yo, los delitos del matón rural que roba predios de indios, vapulea hombres y estupra mujeres sin defensa a un kilómetro de nuestros juzgados indiferentes y de nuestras iglesias consentidoras."

## PREGUNTAS:

- 1.- Según la autora, ¿Por qué los españoles, tras la partida, debieron seguir riéndose?
- 2.- ¿Qué factores, sugiere Mistral, para el origen de la barbarie de los araucanos?
- 3.- ¿Qué significa la tierra para el mundo araucano? Explique.
- 4.- Qué efectos tiene la pérdida de la tierra para la conformación de la sociedad/familia araucana? Explique.
- 5.- ¿A qué se refiere la autora con “LA EXPRESIÓN ENVILECIDA” del rostro de los araucanos fuera del juzgado?
- 6.- ¿Por qué la autora siente “remordimiento” al recordar el mundo araucano? Explique.
- 7.- ¿Cómo se conectan el Contexto de producción de Gabriela Mistral y nuestro contexto de recepción hoy? ¿Cuál es el estado del conflicto araucano en nuestros días? Explique y argumente.

En base a lo revisado en clases sobre la relación entre contexto de producción y recepción, es muy importante que reflexionen sobre el tema transversal que se ha mantenido en los textos...

***El tema de la Identidad, de la mirada DESDE y HACIA el indígena.***

Por esto, y para prepararnos para la actividad de la próxima semana, les pido que me envíen **LA RESPUESTA DE LA PREGUNTA NÚMERO 7 (SÓLO ESA)** al correo para hacerles la RETROALIMENTACIÓN.

[g.valenzuelasilva@gmail.com](mailto:g.valenzuelasilva@gmail.com)

Los correos serán recepcionados hasta el lunes y respondidos hasta el miércoles.

Saludos a todos!

Profe Giselle.